Casaments i
esdeveniments

Masia del S.XVIII Sant Pere de Torelló,
Serra de Bellmunt, Osona

(+34) 686504680
masredortra.com

GUIA PER PREPARAR EL BALL NUPCIAL: CANÇÓ, COREOGRAFIA I CONSELLS

MAS
REDORTRA

M
R

I SI NO SABEM BALLAR?

EL PRIMER BALL NO HA DE SER PERFECTE PER SER ESPECIAL

El ball nupcial és un d'aquells moments del casament que poden generar tanta il·lusió com dubtes: quina cançó triar, si preparar una coreografia, quan començar a assajar o evitar que els nervis us impedeixin gaudir. La bona notícia és que no cal ballar de manera perfecta per crear un moment especial; només cal preparar alguns aspectes pràctics i trobar una fórmula que encaixi amb vosaltres.
Des de triar la música fins a tastar el vestit, el calçat i l'espai, aquesta guia reuneix els punts que cal tenir en compte per preparar el vostre primer ball sense convertir-lo en una altra obligació. L'objectiu és arribar al dia del casament amb prou confiança per oblidar-vos dels passos i gaudir d'aquests minuts junts.



Casaments i esdeveniments

Masia del S.XVIII Sant Pere de Torelló, Serra de Bellmunt, Osona

(+34) 686504680
masredortra.com

TRIEU UNA CANÇÓ QUE TINGUI SIGNIFICAT PER A VOSALTRES

La cançó del ball nupcial quedarà associada durant molt de temps al record del vostre casament. Per això, més que cercar la cançó que tothom espera escoltar, val la pena escollir una peça que tingui alguna connexió amb la vostra història.
Pot ser aquella que vau escoltar durant un viatge especial, una cançó que sempre acabeu cantant junts o simplement una melodia que us fa sentir còmodes. Tampoc no ha de ser necessàriament una balada: l'estil musical hauria d'assemblar-se a vosaltres, no respondre una idea preconcebuda de com ha de ser un primer ball.
Abans de decidir, escolteu la cançó completa i no únicament la tornada. Convé fixar-se en la lletra, la durada, els canvis de ritme i el moment en què voleu acabar el ball. Una cançó que us emociona pot funcionar molt bé, però també ha de permetre moure's amb una certa naturalitat.



COM TRIAR LA CANÇÓ DEL BALL NUPCIAL?

Quan teniu diverses candidates, una manera senzilla de decidir és provar-les. Poseu cada cançó, balleu junts durant un parell de minuts i comproveu amb quina us sentiu menys pendents del que esteu fent. La comoditat sol ser un criteri millor que l'espectacularitat.
També podeu valorar el ritme i la durada. Si una cançó us encanta però és massa llarga, parleu amb el DJ o el grup per utilitzar una versió més curta o definir un punt concret de sortida. No hi ha una durada obligatòria: és preferible acabar deixant ganes de festa que allargar el moment per compromís.

- Significat: us recorda un moment especial?
- Ritme: podeu moure-us còmodament amb ella?
- Durada: manté l'interès sense fer-se llarga?
- Lletra: encaixa amb el que voleu transmetre?
- Transició: permet enllaçar bé amb l'inici de la festa?

No cal que compleixi tots aquests punts. La decisió final hauria de ser senzilla: quan comenci a sonar, hauríeu de tenir ganes de ballar junts.



FORMES DE FER EL VOSTRE BALL NUPCIAL

El vals continua sent una possibilitat, però fa temps que va deixar de ser l? única. El primer ball pot adoptar tants formats com parelles: des d´uns minuts abraçats seguint el ritme fins a una coreografia preparada durant setmanes. No hi ha una única manera correcta dobrir el ball.
Podeu començar amb una cançó lenta i sorprendre amb un canvi de música, triar salsa, batxata, swing, rock o qualsevol estil amb què gaudiu. També podeu recuperar un ball relacionat amb la vostra família o lloc d'origen, o fer que familiars i amics s'hi incorporin durant la part final.

- Un ball senzill i natural
- Una coreografia preparada
- Un canvi de cançó per obrir la festa

Sigui quina sigui la vostra elecció, intenteu no preparar el ball pensant únicament a sorprendre els qui us miren. El millor format serà aquell en què pugueu reconèixer-vos i gaudir junts d'aquests minuts.



CAL PREPARAR UNA COREOGRAFIA PER AL BALL DEL CASAMENT?

No. Una coreografia pot aportar seguretat si us agrada la idea de tenir els moviments definits, però no és imprescindible perquè el ball funcioni. Algunes parelles gaudeixen més aprenent una seqüència i d'altres se senten molt més còmodes improvisant.
Si a penes balleu habitualment, unes poques classes poden servir-vos per aprendre com col·locar-vos, iniciar el moviment, girar o acabar la cançó. L'objectiu no hauria de ser transformar-vos en ballarins professionals, sinó reduir la sensació de no saber què fer quan totes les mirades estiguin sobre vosaltres.
En cas de preparar una coreografia, deixeu cert marge a la improvisació. Un somriure, una pausa o un moviment diferent del previst no arruïnen el ball. De fet, els moments espontanis solen fer que sigui més natural.



QUAN CONVÉ COMENÇAR A PREPARAR EL BALL NUPCIAL?

No cal començar a assajar des del moment en què fixeu la data del casament. Per a la majoria de parelles, uns mesos ofereixen marge suficient per preparar-lo sense presses, especialment si la coreografia no és gaire complexa.
El més pràctic és avançar de manera progressiva. Primer trieu cançó i estil; després incorporeu moviments i, quan el casament s'acosti, practiqueu amb elements semblants als que utilitzareu aquell dia. Una planificació orientativa pot ser la següent:

- 3 o 4 mesos abans: triar la cançó i decidir si voleu un ball lliure o una coreografia.
- 2 o 3 mesos abans: començar les classes o assajos si prepararreu passos concrets.
- 1 mes abans: practicar la seqüència completa amb la versió definitiva de la cançó.
- Últimes setmanes: tastar el calçat i comprovar com influeixen el vestit i el vestit en els moviments.
- Últims dies: fer algun repàs, evitant convertir els assaigs en una font de pressió.

La freqüència importa més que fer sessions molt llargues. Assajar petites estones de manera regular ajuda a interioritzar els moviments i permet que el ball acabi sortint gairebé automàticament.



ASSAGEU AMB EL VESTIT I EL CALÇAT

Una coreografia pot funcionar perfectament a casa i canviar completament quan apareixen el vestit i les sabates del casament. Una faldilla amb molt de volum, una cua llarga o determinats tipus de taló poden limitar alguns passos. Per això, convé provar com us moureu realment abans del gran dia. No cal fer servir el vestit definitiu durant tots els assaigs. Podeu practicar amb una peça de longitud o volum semblant i reservar una prova real per a les darreres setmanes. Si el vestit disposa de sistema per recollir la cua, comproveu també que estigui col·locat abans de començar a ballar.
Amb el calçat passa una cosa semblant. Estrenar unes sabates durant el primer ball afegeix una dificultat innecessària, així que utilitzar-les prèviament durant petits períodes us permetrà comprovar si resulten còmodes. També podeu preparar un segon calçat per a la festa si voleu moure-us amb més llibertat.



ADAPTEU ELS PASSOS A L’ESPAI ON BALLAREU

No totes les pistes tenen les mateixes dimensions, el mateix terra ni la mateixa disposició. Una coreografia practicada a un saló ampli pot necessitar ajustaments si l’espai real és més reduït. Abans de tancar els moviments, convé conèixer on tindrà lloc exactament el ball.
Fixeu-vos especialment en la mida disponible, possibles esglaons, desnivells, mobiliari i tipus de paviment. Si realitzareu girs amplis o desplaçaments, aquestes qüestions poden condicionar força la coreografia.
A la nostra masia per a casaments comptem amb diferents espais per a cada moment de la celebració, de manera que podem plantejar al costat de cada parella com integrar el ball i el començament de la festa dins de la distribució triada. Conéixer prèviament l’espai aporta molta tranquil·litat quan arriba el moment de ballar.



COORDINEU EL PRIMER BALL AMB EL DJ, MÚSICS I FOTÒGRAFS

Una part important de la preparació passa fora de la pista. El DJ o el grup musical necessita saber quina cançó sonarà, quina versió utilitzarà i quan ha de començar i acabar. Si hi haurà un canvi de tema, una entrada especial o convidats que s'incorporaran al final, també cal deixar-lo definit.
Entregueu el fitxer o indiqueu la versió exacta amb antelació. Dues versions d'una mateixa cançó poden tenir introduccions o durades diferents i desajustar una coreografia que heu preparat seguint un altre enregistrament.
També és útil informar l'equip de fotografia i vídeo sobre què passarà. Si saben que hi haurà un gir determinat, un canvi de ritme o una entrada de convidats, es podran col·locar millor sense haver d'intervenir-hi durant el moment. Una bona coordination permet que vosaltres simplement balleu.



COM CONTROLAR ELS NERVIS DURANT EL BALL NUPCIAL

Encara que hàgiu assajat molt, és normal sentir certa tensió just abans de començar. De cop tota l'atenció està sobre vosaltres i moviments que a casa semblaven automàtics poden sentir-se diferents. En aquell moment, pensar menys en els passos sol ajudar més que intentar controlar-los tots.
Mireu-vos entre vosaltres en lloc de buscar constantment els convidats. Si oblideu un moviment, seguiu el ritme, apropeu-vos i repreneu la seqüència quan pugueu. La majoria de persones que us estan mirant ni tan sols coneixen la coreografia, de manera que difícilment sabran que alguna cosa ha canviat.

- Respireu abans d'entrar a la pista.
- Mireu la vostra parella, no a terra.
- No intenteu corregir un error sobre la marxa.
- Seguiu movent-vos encara que oblideu un pas.
- Recordeu que el ball no és una competició.

A més, és molt probable que d'aquí uns anys no recordeu si vau executar correctament cada gir. Sí que recordareu, en canvi, com us vau sentir durant aquests primers minuts junts.



ERRORS FREQÜENTS EN PREPARAR EL PRIMER BALL

Un dels errors més habituals és triar una coreografia pensant com es veurà i no com us sentireu en executar-la. Quan els moviments estan clarament per sobre del vostre nivell, el ball pot acabar generant més tensió que il·lusió. També convé evitar començar massa tard si voleu preparar una seqüència complexa, canviar constantment de cançó o no tastar mai el ball amb roba i calçat similars als del casament.

- Escollir una cançó només perquè està de moda.
- Prepareu massa passos difícils.
- No utilitzeu sempre la mateixa versió de la cançó.
- Oblidar les limitacions del vestit o de lespai.
- No avisar el DJ sobre talls o canvis de música.
- Assajar buscant perfecció en lloc de confiança.

Com menys coses hagueu de controlar conscientment durant el ball, més fàcil serà gaudir-ne. La preparació hauria de proporcionar seguretat, no convertir el moment en una actuació que hagueu de superar.



UN BALL PER GAUDIR, NO PER FER-HO PERFECTE

El primer ball pot ser romàntic, divertit, tradicional, improvisat o completament inesperat. La cançó, els passos i la posada en escena importen, però cap pesa tant com sentir-vos còmodes junts.
Prepareu prou per guanyar confiança: trieu una cançó amb què connecteu, adapteu els moviments al vostre nivell, proveu el vestuari, coneixeu l'espai i coordineu els aspectes tècnics. Després, quan arribi el moment, intenteu oblidar-vos de tot això.
A Mas Redortra entenem el ball com una part més d´una celebració que ha de fluir de forma natural. Després de la cerimònia, l'aperitiu i el banquet, és aquell instant en què l'atenció deixa de mica en mica de centrar-se únicament en la parella i comença la festa compartida amb familiars i amics.
Perquè probablement el millor record no serà haver executat cada pas exactament com estava previst. Serà la cançó començant a sonar, les persones importants al voltant i la sensació d'estar vivint les vostres noces de la manera que havíeu imaginat.

